

byer



Wisdom-prosjektet. Eieren er en mann på 82 år som har 40 år siden, blant annet ved å strikke erner.

FOTO: FIONA BAILEY/LOCAL WISDOM



bestemoren til hun som eier den i dag. Eieren liker gensenen

FOTO: SEAN MICHAEL/LOCAL WISDOM



LONDON: Kvinnen på bildet og hennes tre døtre har delt på kjolen i over 40 år.

FOTO: SEAN MICHAEL/LOCAL WISDOM



SAN FRANCISCO: Jakka har gått i arv i flere generasjoner.

FOTO: PAIGE GREEN/LOCAL WISDOM

Deltakere i Oslo



FOTO: SIGRID MØYNER HOHLE

ANNY GURO B. GUSTAVSEN

Plagg: Skjorte etter moren og slengbukse etter faren.

Hva er historien bak?

– Gjennom nesten hele ungdomsskolen og videregående brukte jeg denne buksa minst 3-4 ganger i uka, jeg likte den så godt. Det er ekstra hyggelig at den var pappa sin, siden han ikke lever lenger. Skjorta fant jeg også hjemme etter mamma, og er brukt mye i det siste. Den har så fine farger og knapper på skuldrene. Det er sjelden jeg kaster klær jeg har funnet hjemme. Både fargen og fasongen til gamle klær holder seg mye bedre enn hos nye klær.



FOTO: KRISTEN VON HIRSCH/LOCAL WISDOM

KRISTIN JØRGENVÅG

Plagg: Kjole lagd av gammel linduk.

Hva er historien bak?

– Denne kjolen har jeg sydd av en gammel duk. I tillegg deltar jeg med et lappeskjørt lagd av en skinnjakke som begynte å gå helt fra hverandre etter å ha blitt brukt i mange år, og flere jakker jeg har sydd av gamle gardiner. Dessuten hadde jeg med en pute som er en minnebok fra 50-, 60- og 70-tallet. Lappene kommer fra ulike plagg: mammas kjole da hun gikk gravid med meg, overhøringskjolen min, yndlingspysjbuksa. Jeg kan drømme meg helt bort når jeg ser på den, det er et minne knyttet til hver lille lapp.

KATE FLETCHER

■ Forsker og foreleser ved Senter for bærekraftig mote ved London College of fashion.

■ Har skrevet boka «Sustainable Fashion and Textiles». Denne måneden kommer boka «Fashion and Sustainability: Design for Change» som hun har vært med og skrive.

■ Står bak forskningsprosjektet Local Wisdom som besøkte Oslo forrige søndag. Folk kommer og forteller om et plagg de har som er spesielt bærekraftig – fordi det deles av mange, har vart i flere generasjoner, er lett å reparere, aldri vaskes, er på sitt tredje eller fjerde liv osv.

■ Local Wisdom har tidligere vært i San Fransisco, Berlin og flere byer i England, og skal til Dublin i slutten av april.

Mer info: www.katefletcher.com, www.localwisdom.info

raftige klær

derne, ga jeg den et tredje liv ved å sy om til en kortere selskapsjakke.

Jørgensvåg deltar i prosjektet med en koffert full av hjemmedesignede klær. Gamle brokadegardiner, duker og skinnjakker har fått nytt liv både én og to ganger i form av nye plagg.

– Jeg driver med redesign på lokalt plan og lager ting til meg selv og venner, mens dette prosjektet tar det til et nytt, globalt nivå. Det er kjempeartig, sier hun.

Jørgensvåg er en av dem som Kate Fletcher lot seg imponere av i Oslo.

– Det var mye fint håndverk her i

dag. Vi ønsker å spre disse måtene å gjøre ting på og på den måten styrke oppfinnsomheten hos folk, sier hun.

LOKALE LØSNINGER

Hvem som helst kan delta i prosjektet. Bildene og historiene legges på prosjektets hjemmeside.

– Det handler om vanlige mennesker med kreative ideer og vaner, forklarer Fletcher.

Hun mener at nettopp disse ideene og handlingene hos folk flest kan løse noen av de globale utfordringene samfunnet står overfor – selv om de

oftest ikke når fram til catwalker eller store bedrifter. – Dette er ideer som er innen rekkevidde for oss alle.

Et av Fletchers yndlingsplagg fra prosjektet er jakka som en mann på 82 år viste fram i London. Jakka var endret og hadde fått påfestet nye tøyestykker mange ganger gjennom 40 år, og da magen ble for stor ble jakka utvidet.

– Han satte virkelig sin ære i ferdighetene sine ... det var fantastisk å se!

sigrid.moyner.hohle@dagsavisen.no